

LA POULE PRÉSENTE

# CHAOS

ET SI NOS CHOIX, MEME INSIGNIFIANTS,  
CHANGEAIENT LE COURS DE NOS VIES ?

UNE PERFORMANCE  
THÉÂTRALE IMPROVISÉE

MISE EN SCÈNE PAR Frédéric LE NEILLON

AVEC Aurélie BAPST, Léo BOULAY, Théo BOYER,  
Aurore CARIOU, Caroline LAURENT, Damien MOURGUYE  
Léo ROBLOT, Guillaume ROUSSEL ET Jérémie SANAGHÉAL

*La vie n'a que faire du hasard. Le plus insignifiant des détails détermine notre futur et laisse entrevoir la possibilité d'un autre destin. Existe ailleurs une partition de notre existence qui fuit, devance, percute l'originale. Le temps d'une pièce de théâtre improvisée, six comédiens dessinent les multiples trajectoires de vie d'un personnage.*

## 1. Présentation

**CHAOS** est un spectacle de théâtre improvisé qui suit à chaque représentation un fil narratif identique. Il met en scène les deux vies parallèles d'un personnage. La première présentée comme sa vie réelle, la seconde comme une vie alternative qui aurait pu être sienne si un événement anecdotique s'était ou ne s'était pas produit.

Il prend pour point de départ la proposition d'un spectateur : une situation et un lieu. Par un procédé simple et rapide, le public détermine la comédienne ou le comédien qui interprétera le rôle principal. 3 autres comédiens interprètent un ou plusieurs personnages secondaires, communs ou non à ces deux vies.

Bien que le spectacle expose clairement les deux alternatives vécues par le personnage principal, il cherche aussi l'enchevêtrement des deux trajectoires et assume une confusion qui peut gagner le spectateur. Le but est de finir par lui faire lâcher prise, en alternant successivement des scènes de chacune des deux vies.

Il ambitionne d'interroger chacun sur ce qui relève de la destiné et ce qui tient au libre-arbitre. Subit-on sa vie ? Peut-on inverser le cours des choses ?

Le spectacle s'amuse à plusieurs reprises à laisser penser au public que les deux vies vont s'accoster, mais ces trajectoires qui semblent se rejoindre, et se rapprochent parfois, finiront par s'éloigner. Définitivement ? Chacun se fera sa réponse à l'issue du spectacle.

C'est aussi une question que le public est amené à se poser : est-il jamais trop tard pour essayer d'agir sur sa vie ?

Le spectacle assume une dimension poétique et dramatique, mais ménage également des moments plus légers et humoristiques qui viennent nuancer le poids du destin.

La proposition scénique est volontairement brute, naturellement dépouillée. 3 cubes gigognes noirs constituent les seuls éléments de décors.

La lumière joue un rôle déterminant, aux deux vies du personnage principal sont associées deux couleurs : bleu et rouge. Ces ambiances lumineuses alternent pendant le spectacle, en écho à l'alternance de la représentation des deux vies.

A plusieurs reprises, l'écriture dialogue avec la musique : le metteur en scène, en régie, diffuse des ambiances musicales de son choix.

La sobriété de la mise en scène, la liberté laissée aux comédiens improvisateurs dans l'interprétation vise à explorer au mieux les possibilités narratives, poétiques et dramatiques qu'offre le spectacle.

Car la question que ce spectacle ambitionne de soulever dans l'esprit du spectateur, est l'existence même du destin, du libre-arbitre.



## 2. Note d'intention

*"Le théâtre sacré s'attaque à l'invisible qui contient toutes les impulsions cachées de l'homme. Le théâtre brut, lui, traite des actions des hommes, et c'est parce qu'il est terre-à-terre, direct, et parce qu'il admet la perversité et le rire que le théâtre brut improvisé semble préférable au théâtre sacré prétentieux".*

*Peter Brook, L'espace vide. Écrits sur le théâtre*

### **Un mot sur le théâtre vivant**

Le théâtre improvisé, communément appelé improvisation théâtrale, jouit d'un franc succès populaire dans sa forme "sportive". Le "match d'impro" amateur ou professionnel, a consacré la discipline, et remplit les salles de spectacle partout en France.

Pourtant, dans ses formes longues, les projets artistiques de théâtre improvisé restent trop discrètes, et manquent parfois d'ambition. La fragilité du résultat explique naturellement la frilosité de l'ensemble des acteurs du théâtre à se lancer dans des projets ambitieux. On se contente alors de "jouer petit", dans des conditions théâtrales qui ne servent malheureusement pas le jeu.

Les libertés offertes par l'improvisation sont pourtant grandes dans de nombreuses dimensions : mises en scène, jeu et écriture. C'est une forme de théâtre brute, naturellement éphémère, et terriblement vivante, qui bien qu'imparfaite peut être à l'origine d'instants théâtraux d'une profonde justesse. Leur caractère éphémère et fragile accroît encore un peu plus la magie de l'instant.

C'est une forme de théâtre que j'aime voir, jouer et mettre en scène.



### **Un mot sur le destin**

Ce projet naît de mon amusement à imaginer ce qu'aurait pu être ma vie et celle de mes proches si tel ou tel événement ne s'était pas produit.

Il propose une réflexion sur les évènements qui jalonnent notre existence et la manière dont ils nous écartent d'une trajectoire attendue.

J'ai coutume de ne pas cultiver les regrets, d'être tourné vers l'avenir. J'aime chercher, trouver et mettre en œuvre les actions qui peuvent remettre ma vie sur les "bons" rails.

Je ne vise pas la production d'un discours moralisateur, mais la simple idée que chacun interroge sa croyance dans le destin me plaît beaucoup.

## 3. Le concepteur, auteur et metteur en scène : Frédéric Le Neillon

Après des études de droit à Paris, puis 10 ans de RH dans la téléphonie, Frédéric découvre par hasard l'impro en 2006, alors qu'il assiste à un spectacle du *Cercle des Menteurs* à Paris.

C'est une claque, il ne s'en remettra pas.

L'année suivante il intègre la ludothèque de Boulogne puis les ICT un an plus tard. Il quitte Paris pour Nantes et rejoint *La Troupe du Malin* en 2010.

Il y restera 7 ans, le temps de rencontrer ses nouveaux amis, dont l'un des deux associés avec qui il crée *La Belle Boîte* en 2012 (interventions innovantes en entreprise en théâtre d'improvisation) et la future mère de ses enfants. Si c'est pas un Strike, ça y ressemble.

En 2016 il crée *Chaos*, une pièce de Théâtre improvisée. En 2019, il contribue à la création de la compagnie professionnelle d'improvisation nantaise *LA POULE*.

## 4. Distribution

- Interprétation, en alternance : Aurélie Bapst, Aurore Cariou, Caroline Laurent, Léa Roblot, Léo Boulay, Jérémy Sanaghéal, Damien Mourguye et Théo Boyer
- Mise en scène : Frédéric Le Neillon
- Scénographie : Frédéric Le Neillon
- Création lumière : Frédéric Le Neillon
- Photo : BK Sine

## 5. Conditions d'accueil

Durée de la représentation : 1h15

Montage : 15 min

Démontage : 15 min

Besoin technique : léger, connective audio mini Jack pour le son

Effectif : 5 comédiens, 1 technicien lumière, 1 metteur en scène.

Transport : 1 camion 5m3, 1 voiture

Plateau requis : au cas par cas

## 6. Conditions de vente

Montant de cession d'une représentation : sur demande, adapté à votre contexte et votre besoin

Frais kilométrique : 0,5 euros / km.

*Que ce soit pour des raisons techniques ou financière, si vous avez des doutes sur votre capacité à nous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter. Ensemble, nous trouverons des solutions.*

## 7. La Compagnie LA POULE

La Poule est une troupe de **théâtre d'improvisation professionnelle créée en 2018**, basée à Orvault (Loire Atlantique), en banlieue de Nantes.

Sa volonté : proposer **des spectacles d'improvisation de qualité et novateurs** dans l'agglomération nantaise et au-delà. Elle a également à cœur de montrer que le théâtre d'improvisation est **un art à part entière**, polymorphe et nourrit de la personnalité et du parcours artistique de chacun de ses joueurs et joueuses.

Elle est constituée de 14 comédiens et comédiennes : Fatima Ammari-B, Aurélie Bapst, Léo Boulay, Aurore Cariou, Kévin Gueguen, Pierre-Arnaud Jacques, Caroline Laurent, Céline Lemarié, Frédéric LeNeillon, Damien Mourguye, Marie Rechner, Léa Roblot, Guillaume Roussel et Jérémy Sanagheal.



# CONTACTS

## PRODUCTEUR

### **La Poule - Live Comedy production**

Association LIVE COMEDY  
SIRET 413032087000120 - APE 9001Z  
Licences entrepreneur spectacle 2-1098895 et 3- 1098896  
[www.lapouleimpro.fr](http://www.lapouleimpro.fr)

## ARTISTIQUE

### **Frédéric Le Neillon**

3 rue des Violettes  
44230 Saint Sébastien sur Loire  
06 60 31 89 11  
fredericleneillon@yahoo.fr

## PRODUCTION-DIFFUSION

Baptiste Marty +33 (0)6 08 90 96 26 [lapoule.improvisation@gmail.com](mailto:lapoule.improvisation@gmail.com)  
Anne Guégan +33 (0)6 09 74 44 50 [lapoule.production@gmail.com](mailto:lapoule.production@gmail.com)